

Художник



Художник Эрнесто Треккани (Ernesto Treccani) с Энцо Шанна (Enzo Scianna)



Энцо Шанна (Enzo Scianna)



Энцо Шанна (Enzo Scianna) на работе в своей лаборатории по улице ди Рома (in Via di Roma)

Нарадзіўся ў правінцыі Палерма, город, в который в 50-е годы переехал социолог Данило Дольчи (Danilo Dolci), с которым Энцо Шанна (Enzo Scianna) еще в детстве имел возможность познакомиться. В течении многих лет он посещал его в Центре исследований и инициатив, которым управлял Данило Дольчи (Danilo Dolci).

Энцо Шанна (Enzo Scianna) очень рано начал свою художественную деятельность, посещая Институт искусств в Палермо, в 1963 году уехал в Рим, где имел возможность познакомиться с другими молодыми художниками, среди которых Карло Леви (Carlo Levi) и Чезаре Заваттини (Cesare Zavattini).

В Милане он знакомится с Эрнесто Трискани (Ernesto Treccani), с которым связывается глубокой дружбой и сотрудничеством по работе.

В те же 60-е годы, путешествует по различным странам Европы.

Переезжает во Флоренцию в 1966 году, год, в котором, к сожалению, город сильно пострадал от наводнения. Его дух солидарности приводит его принять участие в спасательной операции в качестве добровольца при содействии общественной организации Кампи Бизенцио (Campi Bisenzio).

Зимой 1969 года возвращается в свой родной город и принимает участие в несении огня в долине Беличе (Valle del Belice), в память о землетрясении 1968 года.

В 1970 году организует первую выставку импровизированного искусства в сотрудничестве с Домом Культуры Партинико.

В 1971 году переезжает в Равенну для дальнейшего изучения мозаики. После нелегкого периода выбора между живописью и мозаикой, в конце концов его выбор падает на мозаику. Энцо Шанна (Enzo Scianna) открывает собственную студию между 1974 и 1975 и начинается его профессия мозаичника, которой он до сих пор продолжает заниматься.

Он был одним из промоутеров Комитета по развитию мозаики, а также Консорциума Промо.

Он принимал участие во многих местных, национальных и зарубежных публичных мероприятиях.

1974 г. - выставка собственных произведений в галерее Ла Лоджетта ди Равенна (La Loggetta di Ravenna).

1975 г. - национальная художественная выставка во Флоренции (Firenze) и в Сан Джорджио ди Ливенца (San Giorgio di Livenza).

1976 г. - участвует в первой и настоящей интернациональной выставке современной мозаики в Равенне (Ravenna), где достигает заслуженного успеха.

В 1982 году представляется возможность выполнить довольно трудоемкую работу, Энцо Шанна (Enzo Scianna) реализовывает большое настенное полотно на семинаре в Римини (Rimini).

В 1989 году участвует в выставке "Профессия Искусство" ("ProfessioneArte") в монастыре Францисканцев.

1990 год, Рим - национальная выставка "Соблазнение Ремесленничества" ("La Seduzione dell'Artigianato").

Также в 1990 году, не теряя духа солидарности, в сотрудничестве с Эрнесто Треккани (Ernesto Treccani) и Национальной конфедерацией ремесленничества и малой промышленности (CNA) реализует мозаичное полотно "Весна 90", выставленное на аукцион на телевизионном канале Rai 2 в пользу региона Вальтеллина (Valtellina).

В 1991 году выполняет первое мозаичное полотно для CNA.

В 1992 году участвует в осуществлении большого мозаичного полотна Madaga для Универсальной выставки в Севильи (Expo Siviglia).

В 1994 году с Промо (Promo) принимает участие в историческо-культурной выставке в Отару (Япония).

В 1994 году выполняет работу для "Византийской Католической Церкви" в Нью Джерси (Bizantine Catholic Church, New Jersey).

В 1995 году появляется еще одна возможность реализовать большое мозаичное панно для бывшей "Школы войны", Чивитавеккья ("Scuola di Guerra", Civitavecchia).

1998 г., Франция - принимает участие в "Paray Le Monial".

1999 г., Париж - принимает участие в Biblioteque Forney.

1999 г., Будапешт - участие с собственным произведением в исторической выставке, относительно города Равенна.

В 2001 году с Э.Треккани (E.Treccani) организует 4 больших мозаичных панно для нового филиала CNA Равенны (CNA di Ravenna).

Также в 2001 году вместе с CNA организует культурную выставку маэстро Треккани (Treccani).



В 2004 вместе с CNA принимает участие в большой выставке Magazzini del Sale di Cervia Салватора Провино (Salvatore Provino), представляя мозаичное панно по авторскому дизайну.

В 2007 начинает работать над несколькими произведениями для Католической Церкви Св.Дениса в Ганновере, Нью-Гемпшир, США (Catholic Church S.Denis ad Hanover New Hampshire U.S.A.)

В 2008 отправляется в США для инаугурации этих работ, проводит серию лекций по мозаике, используя учебное видео, снятое в лаборатории.





Энцо Шанна (Enzo Scianna) во время конференции о мозаике

Э.Шанна(Е.Scianna) в США

С 1999 был профессором по мозаике Европейского Центра Венеции острова Св.Серволо по сохранению Искусства и Ремесла (Centro Europeo di Venezia Isola S. Servolo per la conservazione Arti e Mestieri).

Его произведения находятся не только в Италии, но а также и за рубежом, в особенности в Северной Америке.

В нынешнее время Энцо Шанна (Enzo Scianna) заинтересовались печатные издательства, специализированные журналы и телевидение.



Энцо Шанна (Enzo Scianna) во время инаугурации выставки
Magazzini del Sale (90-е годы)